北京大學日刊
The University Daily
第一二〇五號
今日出版一張

地址　北京大學第一院　電話　東局一千零七十二號

報費　[illegible]本校每月自取一角五分，[illegible]外省二角，[illegible]報費先付，郵票不收

廣告費　用五號字，七日以內每字[illegible]；長期面議，[illegible]五十字起，封面中縫加倍

（本日要目）
▲系統哲學（續）
▲心理學的目的方法和範圍（續）
▲本校附設音樂傳習所第六次校外演講說明書
▲讀書續記卷第四（兪九，十二）

杜里舒教授講演

【系統哲學】
時間　每星期二，五，下午四時半
地點　第二院大講堂

【哲學史】
時間　每星期一，四，下午四時半至六時半
地點　高等師範學校

註冊部啓事

各系四年級本屆應畢業學生諸君公鑒啓者本部現正着手編製歷屆畢業同學錄一冊茲特於一二三各院註冊課具備名簿一本請諸君將姓名籍貫年歲學系臨時及永久通信處暨畢業後志願分別填入以便登記事關公益祈勿睞忽爲要　四月一日

本校布告

北京大學布告

本學期各生繳納學費限至四月十五日止逾期不繳者照章作爲休學此布　三月三十一日

註冊部布告

愛羅先珂先生所上星期一，三，六，及孫國璋先生所上星期二，四，五，世界語功課，每日下午四至五時，照常上課。

研究所國學門布告

本學門承
吳又陵先生惠贈：
金冬心之藝術　一冊
趙不憂中興頌拓片　四張
莊[illegible]生先生惠贈：
佛法非宗教非哲學　一冊
容庚先生惠贈：
東莞印人傳　一冊
特此聲謝　十二，四，二。

體育部布告

北京學校聯合運動會春季比賽茲已決定業行（一）隊球（二）網球（三）壘球（四）田徑賽四項本校現已加入一，二，四，三項望隊球隊及網球選手每日到場練習爲要此佈

學生軍與柔軟體操上課時間改在上午七點至八點由四月二號（下星期一）起實行此布　三月二十八日

公函

鳳陽縣知事公署公函

逕啓者案奉省長訓令內開案准北京大學函開據本校化學系四年級及三年級學生黎[illegible]福等呈稱本校化學系現擬於本年五月內隨同本校教員前往國內各工廠參觀，一切以資實驗，惟旅費一項需用甚鉅，擬請本校致函本省公署請轉飭各本縣縣知事撥給旅費三百元以資應用而宏造就實爲綜合等情並附名單前來相應據情函請貴公署查核辦理可也等因計附名單一紙到署准此除函覆外合行鈔發名單令仰該知事查酌辦理此令等因計鈔發郭鑾照名單一紙到縣奉此查該生請撥參觀旅費自應遵照辦理惟查敝縣教育經費支絀萬狀地方公款又復羅掘一空此項旅費究屬無款籌撥相應備文函請貴校查照希即轉知該學生自行設法免誤臨時應用是紉公誼此致

北京大學　鳳陽縣知事張鍇讓　三月三十日

湖南教育司公函　第一二五一號

逕啓者案奉省長發交貴校函開擬法律系本科湘籍學生廖德珍呈請轉函由省縣撥給該生赴日調查旅費等情請的核辦理等因准此查湘生肄業外省各校向無由省署撥給調查旅費之先例全可否由縣款籌給津貼之處已令行該生原籍常德知事查酌辦理奏准函前因相應函復即煩查照轉知爲荷此致

國立北京大學　三月二十四日

昆明縣勸學所公函

敬啓者案，本省令飭，准北京大學法律系法國法班學生洪[illegible]函，請求省及日本各地參觀費二百元，本所應照案查辦，無如近一年間因地方多故，學款大半收不足額，境處艱窘，凡此臨時補助若南京武昌高師校學生旅行費已於上年冬間呈明縣長劉[illegible]令概行停發並呈報教育司在案茲本前因相應函陳貴校請煩轉知該生等爲紉公誼此上

國立北京大學

講演錄

系統哲學　第二次（續）

杜里舒講演　[illegible]筆記

秩序論所應該研究的，是一切有最終效而且正當的言表，如「一某物自覺」，「二」，「粉筆」，以至於人類的悲或喜，都是在研究範圍以內並不只限於具體的某物。至於「最終效」的成立，自然是由我認定的，至此就不必再往下問。平常

招領中[illegible]
收到[illegible]課收發[illegible]
下於列特件信
取房
No　姓名
599　楊永九
600　[illegible]饒
602　兪民新
603　[illegible]
606　許[illegible]
607　夏蔭棠
609　余[illegible]影
612　劉成池
613　[illegible]州同
614　劉若愚
617　陳廷範
618　許[illegible]河
619　常[illegible]
622　王克宥
623　魏文炳
625　劉[illegible]佚
626　徐志寬
627　李向陽
629　[illegible]光
[illegible]　傅[illegible]海
[illegible]　[illegible]
635　石古淵
637　大西初雄
[illegible]　楊文[illegible]
640　黃[illegible]
[illegible]　王公度
642　李[illegible]靜
以上在[illegible]

招領[illegible]
到收課發[illegible]
No　收信[illegible]
144　Willia[illegible]
147　C. Jash[illegible]
147　Chas. C[illegible]
[illegible]
151　Chen [illegible]
[illegible]　Huang [illegible]
153　Hsu L[illegible]
154　Ho [illegible]
155　Beng S[illegible]
156　Shao Y[illegible]
157　T. Fu[illegible]

本社即當將[illegible]寄奉。外埠代派，不折不扣，零售[illegible]。北京宣武門外丞相胡同晨報[illegible]行。日本二十五分，歐美三十五分，[illegible]郵費。

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

一般哲學家是找『實在』和『絕對』，我們卻不和他們一樣；倘若當哲學初出發時，便來求『實在』與『絕對』，便成了形而上學，這也就是我們和別家哲學的一個重大區別。我們不問『實在』和『絕對』，只是從一個很簡單的『我知有某物出發』，故名『方法的我知主義』：當看見或種現象時，並不問他是實在或者絕對，也不管其他的怎樣，只是把在我面前的某物的秩序找出來。我們之所以稱爲方法的我知主義者，因爲還有一種武斷的我知主義；他們以爲只有『我』是眞的，實在的，其他便都是虛僞的；我們不是從宇宙是眞或假出發，我們只以我知道有某物而來從某物中找秩序出發，所以冠以『方法』兩字以示區別。所謂宇宙是眞或假者是客觀的，因爲以我出發自然只有我的宇宙。武斷的我知主義，有積極和消極的兩派；積極派是於出發時即承認一切都是眞實的所以來研究；消極派則只承認『我』是眞實的。我們因爲要避免這兩派的流弊，所以別的都不管，只從『我知有某物』出發。德國的學者嘗以『一般有效』來作出發點，但這又變成了形而上學；所以現在我們把這些一切都拋開，只是從『我知道有某物』出發，就不至於和從前各家哲學一樣的受了拘束而不能出去了

方纔說把『實在』，『絕對』及『一般有効』等都拋開，只從有秩序的某物出發，至於何以知道某物，自然是限於我的自覺，其他若有無上帝及別的現在都不問。不過我們也並不是永拘禁於我知主義中的，將來還要越出我知主義的範圍。因爲倘若我們的出發點不根據於科學，而從假定的原則出發，則其成就都是空虛的；既然不可疑者只有我，自然要找一個不可疑而基礎寬廣的出發點，也只有從我知主義了。

如果來問在某物上找秩序的符號時有何方法，是否有一條開好的路一走便通，或者有空格在那裏只要一塡就行，正如化學家對於原素的配合一樣，從其作用上看是否相合，或者可用數學公式表出？我們知道史學家對于過去的事實是可用方法來證實的，數學家只要依着公式看第一數是什麼便可證出什麼得數，幾何學中要是用這方法來證明三角形不對，便可再找別的方法；但在秩序論中並沒有設下空格讓我們去塡，也並沒有造成了什麼原則來爲我們來找秩序的符號，秩序論中是沒有方法可以利用的，科學屬於哲學，但哲學是造總方法的，找秩序就是去找方法，所以不能有一條已經開好的路讓秩序論很方便的走過；各種科學的方法是在其後，從哲學才產出來。雖然我們曾說過一個『最終效』，但不能當作方法的。說到這裏，只好請大家各自靜想，看有某物在我面前時，是如何的去找秩序及秩序的符號的，各人有各人的哲學，只能自省，不能如化學家一樣的把現成的原則來示人；實在哲學只能把研究的經過來告人，並不能拿哲學來教人的。我們應當反對教師以哲學來教人，因爲當我們自己找秩序符號時，合則只有自覺，不合則再找，自己所找得或知道的比別人所告我們的要更清晰。

但當我們找秩序時，自己也有意遵守的規則，等說了出來或者以爲累贅，其實也很重要。第一：前後不能有衝突犯了自相矛盾的病——這一條似乎是很明白粗淺的，但哲學本來是明白粗淺的，故仍須說。第二：用概念時要節省，能不用時便不用；倘若對于一個原則同時有兩個原素可供我們採用，我們便常來找單純的一個。第三：出發時要循序漸進，不要跨大步；如論數時不要來講論理，論動物時不要忽然涉及空間或時間，講物質時，不要在『力』『動』等以外再去論與本身關係很遠的天氣的好壞。但這些都不過是走的方法。至於秩序論如何成立，等以後再說。

（未完）

雜錄

心理學的目的方法和範圍（續）

郭任遠

外觀的實驗法

潛伏的行爲（意識）我們既不容易觀察，個人內省的報告又不能很可靠，那麼，我們還有甚麼方法可以研究呢？難道心理學要把一切意識的現象都放棄不講了嗎？這問題是不容易答的，近來行爲的心理學家的主張也是不甚一致。而依我個人的意見，意識現象現時固不可以外觀的實驗法來直接觀察，我們却能用間接的外觀實驗法來研究。爲甚麼呢？因爲意識不外是潛伏於體內的行爲，這種行爲是能夠顯表于外面而變爲外表的行爲的。我們想要寫信時，如沒有旁的觀念或別的事來阻止，我們立時即拿起紙筆來寫了。此時潛伏的行爲（想寫信）已經變成外表的行爲了。（拿紙筆去寫信）我們若以外表的行爲（包括語言文字和一切普通行爲）爲標準，許多意識的內容即可從此推斷。我們問一小學生『二十減三等于若干？』他若說『十五』，我們即可斷定他的算術的思想力是很幼稚的。又假如有一位朋友前天到大舞台看戲。那天所演的是『三娘教子，』他現在說是『空城計。』我們聽了這話，即可斷定他的記憶的錯誤，也可不必再問他說這話時的意識內容是如何。總之，外觀實驗法之研究意識不外用種種儀器和種種方法以牽制一切刺激，使被實驗者立時把他的意識活動發表爲外表的行爲，然後把這種行爲做標準，而推論他的意識的效能和作用。至於不能發表爲外表的行爲的意識現象，（如意象等）我們因爲現在還沒有別的方法可以研究，內省法雖是不合科學的原理，我們不能不暫時用他。

（未完）

公告

平民教育講演團啓事

本團前以冬令嚴寒，聽衆甚少，是以停講多日；近已春回，氣候融和；定于四月四日起，每禮拜一，三，五，三天晚上七時半起，照常講演。務希各團員按時到團講演。同學中有未曾入團而熱心平民教育願担任講演者，本團尤爲歡迎，並請到馬神廟街東口本團接洽爲荷！此啓。

四月四日

北大平民夜學校啓事

茲承陶景山君惠贈北京大學預科文範卷上一册文字學形義篇一本特此鳴謝

三月三十一日

國立北京大學 社會科學季刊 第一卷第二號

預 民國十二年編 新體分類分省 中華地圖 蘇甲榮編
地理教科用地圖不在詳密而在扼要尤宜與教科書相輔而行現在坊間各種本國地圖體[illegible]合形勢相關之數省爲一幅並以殊字標誌各地產物而取材又極新穎中等學校學生尤宜人手一編
定價每冊大洋二元預約[illegible]

特 最新出版 中國地理沿革圖 蘇甲榮編
大小圖百餘分二十九幅中等以上學校適用
洋裝金字定價每冊五元掛幅每套四元五角

北京大學國學季刊 第一卷第一號 皆已出版 北大出版部發行

約（一只分省地名雜陳不但查閱不易而重要者或反缺焉本圖即爲救是二弊而作分類圖十二幅內天文地質兩幅爲歷來各圖所未有聯省圖九幅） 十五止截六月內出版 代售處本校出版部

價 現存書無多再售特價一次售完即行絕版每冊三元每套二元六角寄費每份三角代售處 本校出版部北京天津漢口中華書局

延聘數學教員

頃鄭州中學校長囑爲代聘數學教員一位條件如左

鐘點 每週十二小時

月薪 四十五元

同學中有願就者請與西老胡同一號劉輯廷接洽

隊球隊佈告

現在將屆隊球比賽之期各隊員務於每日下午四時齊集第一院球場練習爲要

新潮叢書第六種 瘋狂心理

—現已出版，定價四角—

由本校出版部寄售

『江蘇清議』第三號出版

▲在一院一齋出版部 ▲祇須簽名即可取閱

目錄如左：

兩個簡易的試驗測驗 記者

大可注意之三百二十萬借款 陳萬里

對於省長問題的兩條簡單意見 繆金源

蘇人治蘇果如是乎？ 陳萬里

江蘇的師範教育該怎樣改良？ 潘梓年

短評三則 繆金源 潘梓年

（一）中國學生總會與洋勞力

（二）江蘇的特種留學生

（三）要不對症

社務報告

陽光（文藝月刊）

第二卷第二號已出版 定價每冊四枚

上海泰東圖書局發行 本校第二院代售

女子高師家事學系遊藝大會入場券數十張託代銷售本校同人及學生諸君欲購者請在今明日內到總務處購取如弟不在校時即問本處校役可也

蘇甲榮啟四月三日

北京女子高等師範家事科暨系之游藝大會

日期 本月六七日

地點 眞光影戲院

時間 每日下午一時至六時

入場券 樓下每張二元學生半價包廂四座十六元

遊藝種類：『六日』軍樂 新劇（懷鄉） 跳舞 新劇（賴婚） 電影『七日』[illegible]劇（同情淚）喜劇（懷鄉）跳舞 新劇（何處是光明？）電影

本校附設音樂傳習所第六次演奏會豫告

（日期） 四月五日（星期四）晚八時起

（地點） 馬神廟第二院大講堂

（票價） 紅票（限於各校學生用）大洋二角 白票（校外人用座位在樓上）大洋四角 以上兩種本校教職員均適用 黃票 限本校學生用 大洋一角

售票處 本校第二院號房

附本次秩序單說明書

本校附設音樂傳習所第六次音樂會秩序單

日期：四月五日下午八點起 地點：馬神廟第二院大講堂

Symphonie-Konzert 大樂音樂會

作曲者及曲目 演奏者

第一部

1. Fr. v. Suppé（奧人 1820—1895）: Ouverture "Boccaccio" 歌劇"Boccaccio"之引子 本樂隊
2. Schaeffer: 小銅角獨奏 Die Post im Walde. 郵差在林中（管絃樂伴奏） 劉天華先生
3. Fr. Schubert（奧人 1797—1828）: Die unvollendete Symphonie in b minor 未完成的大樂 本樂隊
4. G. Meyerbeer（德人 1791—1864）: Fackeltanz No. 3, 第三炬舞 仝上

休息十分鐘

第二部

5. Beethoven（德人 1770—1827）: Ouverture "Egmont". 仝上
6. Ed. Grieg（那威人 1843—1907）: Peer Gynt-Suite I. 裴爾丐遊曲 仝上
   a) Morgenstimmung, 晨興,
   b) Ases Tod, 阿氏死,
   c) Anitras Tanz, 阿妮特拉之舞,
   d) In der Halle des Bergkoenigs. 在山王殿內
7. Weber（1786—1826）: 鋼琴獨奏 Aufforderung zum Tanz. 請求跳舞 Mr. Gentz
8. J. A. Södermann（瑞典人 1832—1876）: Broellopsmarsch. 歌劇"農人結婚"之一進行曲 本樂隊
9. 琵琶獨奏：宋王悲秋海軍操演 殷伯蕃先生
10. Schubert: Ungarische Melodien. 匈牙利曲調 本樂隊
11. Eilenberg（德人 1848—）: Die Schenke von San Ta Fé 西班牙山村里之宿人 仝上
12. Ziehrer（奧人 1843—）: Nervoes. 神經質 仝上

本晚演奏者本校樂隊之外尚有提琴專家倪伯爵先生，第一小提琴師那全立，大提琴師李廷賢，低音提琴師徐王秀，小銅角師王原福，法國銅角師王道潤等六位臨時加入。

讀書續記

卷第四　九

馬叙倫編　不許傳載

心知性萬物皆備於我之說可證）故以格物爲入手處。至於宋儒而此旨大明矣。

詩小雅鹿鳴之什。釋文云。歌詩之作。非止一人。篇數既多。故以十篇編爲一卷。名之爲什。倫按說文什。相什保也。段若膺引周禮族師五人爲伍十人爲聯及宮正鄭注五人爲伍二伍爲什注之。然則什有相聯之義。詩之云什。以相編聯也。然余猶疑什爲冊之借字。今又借輯集二字爲之。正字皆當用冊。觀大雅蕩之什十一篇。周頌閔予小子之什十一篇。則以十篇編爲一卷之說不能通也。又商頌首題那之什。詁訓傳第三。而末云那五篇。則十卷爲什之說又不能通也。又那序云。有正考父者。得商頌十二篇於周之太師。以那爲首。而國語魯語云。昔正考父校商之名頌十二篇於周太史。以那爲首。其輯之亂曰。自古在昔云云。則那所以稱什者。明即魯語所謂輯也。那本十二篇爲一什。其後蓋亡其七矣。毛公於頌首猶仍什之名。而末則云那五篇也。夫詩三百而獨雅頌稱什。豈所謂雅頌各得其所者耶。然則如今所傳首十五國風者　又豈孔子所定歟　史記删三千餘篇定爲三百篇者。前儒已不之信。而余於此又有疑也（世輔之東原錄不以二五爲什之說爲然。援魯頌駉之什止四篇以明詩一篇以上稱什其說甚是）

學古齋文集　上毛詩韓詩與說文讀若同例說。注中謂說文諸聲。即後世言韻之祖。間有某聲而又言讀若某者。得有二例。其二字異聲者。則音有正轉。其二字同聲者。則音有斂侈。斂侈即後世所謂平側也。余案其說甚塙。說文嘂字下云讀若讙。一曰敫。又嘮字下云。嘮呶。讙也。呶字下云。讙聲也。古音呶在魚類。嘮在宵類。魚從侯轉可通宵。讙聲古在談類。宵談對轉。故嘂讀若讙。又讀若呶。（魚談亦通）此異聲有正轉之說也。玤字下云。讀若詩瓜瓞菶菶　玤從丰聲。菶從奉聲。今音丰平而奉側。此又同聲有侈斂之說也。然詩生民以菶韵幪。（釋文音莫孔反）幪說文作幏。音莫紅切。疑古讀幏菶皆平聲。說文幏幪二字相次第。蟲名蠓螉。今音莫孔切　廣雅云。蠓螉。蜂也。史記索隱引高誘注云。飛鴻。蠓螉也。是唐以前蠓亦讀莫紅切。以菶韵幪。則菶亦讀平聲可知。蓋從丰聲之字。或讀平音。或讀側音。玤字正可兩讀。讀若詩瓜瓞菶菶。亦當讀平聲。一曰若蛤蚌。亦當讀側聲。此仍不失同聲有侈斂之說也。惜不能起薛君而質之矣。又廣經室文鈔（劉恭冕著）古有四聲說一篇。謂尚書臯陶謨予欲聞五六律五聲八音七始。（句）詠。（句）以出納五言。五言謂人聲也。此即四聲而稱五言者

讀書續記

卷第四　十

馬叙倫編　不許傳載

。謂人聲之應宮商徵羽角者也。論衡詰術篇五音之家。用口調姓名及字。口有張歙。聲有內外。以定五音宮商之實。五音中以宮商並爲平音。故祇稱四聲。管子地員篇凡將起音。凡首。諸可寶云首字疑即音字形近而誤）先主而三之。（句）四開以合正。先主一音。一音即平聲也。由平而上去入。故云三之。一三合計爲四。平上者開音。去入者合音。管子此文正古有四聲之的証。此說亦新塙。余謂如論衡所說。即反切之起亦可知矣。

文之始莫先於詩。說文詩。志也。舜典云。詩言志。志。意也。（說文正字無志字詩下云志也則當有志字故段氏據補）蓋表其意於言語謂之詩。周官大司樂教六詩。毛詩大序亦云。詩有六義。六詩六義。皆謂風賦比興雅頌也。詩正義云。風雅頌者。詩篇之異體。賦比興者。詩文之異辭也。大小不同而得並爲六義者。賦比興是詩之所用。風雅頌是詩之成形。用彼三事。成此三事。是故同稱爲義。非別有篇卷也。鄭志張逸問何詩近於比賦興。答曰。比賦興吳季札觀詩。已不歌也。孔子錄詩已合風雅頌中。難復摘別。篇中　多興。逸見風雅頌有分段。以爲比賦興亦有分段。謂有全篇爲比全篇爲興。欲鄭指摘言之。鄭以爲比賦興者。直是文辭之異。非篇卷之別。故遠言從本來不別之意。言吳季札觀詩。已不歌。明其先無別體。不可歌也。孔子錄詩已合風雅頌中。明其先無別體。不可分也。元來合而不分。今日難復摘別也。案孔說是也。所謂比興者。鄭司農云。比者。比方於物。興者。託事於物。是也。所謂賦者。釋名釋典藝云。敷布其義謂之賦。周官太師鄭注賦之言鋪。直鋪陳今之政教善惡。蓋一詩之中。一章而比賦興具焉。或比興具焉。後人專以一章爲比一章爲興者。皆失其義。焦理堂易餘籥錄卷一有毛詩標興一條。所謂如關雎篇章之第一句。葛覃首章第三句。樛木首章第二句。桃夭首章第二句。兔之罝首章第一句。鵲巢首章第二句之類。以其意推之。則關雎首章第一句。葛覃首一句。樛木首章第一句。桃夭首章第一句。兔之罝首章第一句。鵲巢首章第一句。皆比也。由詩而推之。即周秦諸子之文。或設譬辭。猶詩之有比也。其託事於物者。猶詩之有興也。其直言其事者。猶詩之有賦也。而周秦諸子之文。又莫不鏗鏘於聲律。精妙於和諧。亦詩之法也。知此則可與言文之源淵變矣。知此則可與言修辭之道矣。

音雙迪戲書錄上云。靜中本無一物。方可謂靜。但本無一物處。自有無限妙理存耳。若見得

文信件
無住址之巧文函來第一院號
No 姓名
643 徐劍澂
644 鄭太收
645 席鶴聲
646 劉裕軒
647 劉叔和
648 顧愷凝
650 鄧叔和
651 譚琴舫
653 倪源泉
654 北大週刊
655 張伯衡
656 張賢詰
657 張曉柳
658 胡艶奇
559 林孔書
660 喬耀溪
661 黃鐘涵
662 唐萬年
663 魏之龍
664 郭析齋
565 鮑洪疇
666 陳慎彩
667 洪錫金
668 湖南同鄉會
669 士愷武
670 黃普卿
671 張鐵崖
院號房取

文信件
無住址之洋文
本課領
姓名 件數
Hung 1
ua Zee 1
oulteo 1
Vilson 1
Zu 2
ei Chia 1
Pei Wu 1
Chi 1
n Tsan 1
Chung 1
non Kiang 1
1

晨報副鐫合訂本
晨報副鐫每日一張，按日隨北京晨報發行，不另收價；每月裝訂成本，定價每本大洋兩角。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵票，本國